

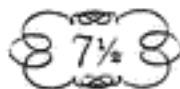


# AVE MARIA



COMPOSED BY

**REV. A. AFFRANCHINO, S.J.**



**Published by M. GRAY,**

101 FIRST ST., PORTLAND, OGN.

105 KEARNY ST., SAN FRANCISCO.

**A. WALDTEUFEL, : : : SAN JOSE.**

# AVE MARIA.

Composed by Rev. A. AFFRANCHINO, S. J.

Andante.

pp A - ve A - ve Ma - ri - a,  
 pp A - ve A - ve Ma - ri - a A - ve A . . . . . ve Ma -  
 pp A - ve A - ve Ma - ri - a A - ve A . . . . . ve Ma -  
 pp A - ve A - ve Ma - ri - a  
 Tremulant pp

gra - ti - a ple - na Do - - mi - nus te - cum  
 ri - - a ple - na te - cum  
 ri - - a ple - na gra - ti - a ple - na te - cum  
 gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na te - cum

M. G. 1041

Entered according to Act of Congress A. D. 1875 . by M. GRAY, in the Office of the Librarian of Congress, Washington.

be . . ne - dic - ta

Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta in mu - li

be . . . ne - dic - - ta tu in - muli e - ri - bus

Do - mi - nus te - cum in mu - li -

in mu - li - e . . . ri - bus in mu - li - e ri - bus

e . . . ri - bus in mu - li e . . . ri - bus in mu - li

in mu - li e . . . ri - bus

e . . . ri - bus in mu - li e . . . ri - bus

in . . . . mu-li e . . . ri-bus in mu-li e . . . ri-bus

e - ri - bus in mu - li e - ri - bus in mu - li e . . . ri - bus

e - ri - bus in mu - li e - ri - bus in mu - li e . . . ri - bus

in mu - li e . . . ri - bus

Et be - ne - dic - - tus fruc - - tus ven - tris tu - . . . i

F 2 F 2 B 7 2 B 7 2

B 7 2 B 7 2

Et be - ne - dic - tus fruc-tus fructus ventris tu - i et be - ne - dic - tus

Et be - ne - dic - tus fruc-tus ven-tris tu - i et be - ne - dic - tus

Et be - ne - dic - tus fruc-tus ven-tris tu - i et be - ne - dic - tus

Et be - ne - dic - tus fruc-tus ven-tris tu - i et be - ne - dic - tus

ped.

fruc - tus ven-tris tu - i Je - . . . . - sus

fructus ven-tris tu - i Je - . . . . - sus be - ne - dic - tus

fruc - tus ven-tris tu - i Je - . . . . - sus be - ne - dic - tus be - ne -

fructus ven - tris tu - i Je - . . . . - sus

p

fruc-tus ven-tris tu . . . . i Je . . . . .  
 Je . . . . .  
 dic - tus fruc-tus ven - tris tu . . . . . i Je . . . . .  
 be-ne-dic - - tus fruc-tus ven-tris tu - - i Je . . . . .

sus O - - ra - pro - - no - bis  
 sus Sanc - - ta Ma - ri - - - a ma-ter De - i  
 sus Sanc - - ta Ma - ri - - - a ma-ter De - i  
 sus Sanc - - ta Ma - ri - - - a ma-ter De - i

O-ra pro-no-bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra

O - ra pro-no - bis o-ra pro-no - bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra

O - ra pro-no - bis o-ra pro-no - bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra

O - ra pro-no - bis o-ra pro-no - bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra

mor-tis nos-trae

mor-tis nos-trae

mor-tis nos-trae

mor-tis nos-trae

*rall.*

*a tempo*

*pp* Sanc-ta Sanc-ta Ma-ri . . . a Ma . . . ter

*pp* Sanc-ta Sanc-ta Ma-ri . . . a Ma-ter Ma . . . . ter De . . i

*pp* Sanc-ta Sancta Ma-ri . . . a Ma-ter Ma . . . . ter De . . i

*pp* Sanc-ta Sanc-ta Ma-ri . . . a Ma-ter

De . . i O . . . ra pro-no - bis

De-i O . . ra pro-no - bis no-bis pec - . . ca to-ri-bus

De . . i O . . ra pro-no - bis no - bis

De . . i O . . ra pro - no - bis pec - . . ca to-ri-bus



nunc et in ho . . ri nunc et in  
 nunc nunc et in ho . ra mor . tis nos . trae mor . . tis nos . trae  
 nunc nunc et in ho ra mor tis nos trae mor tis nos trae  
 nunc nunc et in ho . ra nunc et in ho . . ra nunc et in

ho . ra mor . tis nos . trae mor . . tis mor . tis nos . .  
 mor . tis nos . trae mor . . tis nos . trae mor . tis nos . . .  
 ho . . ra nunc et in ho . ra mor . tis nos . . .  
 ho . ra mor . tis nos . trae mor . . tis nos . trae mor . tis nos . . .

trae mor-tis no . . . . . strae mor-tis no-strae A . . . .

trae mor-tis no . . . . . strae mor-tis no-strae A . . . .

trae mor-tis nos-trae no-strae mor-tis no-strae . . . .

trae mor-tis no-strae no-strae mor-tis no-strae A . . . .

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

men A . . . . . men A - men A - men A - men A . . . . *morendo.*

men A . . . . . men A - men *pp* A - men A . . . .

A . . . . . men A - men *pp* A - men

men A . . . . . men A - men A - men *pp* A - men

men A . . . . . men A - men A - men *morendo.*

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including dynamic markings like *pp*.